

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №4 города Сельцо Брянской области**

| | | | |
|------------------------|------------------------------|-----------------|-----------------------|
| «Рассмотрено» | «Согласовано. | «Проверено» | «Утверждено» |
| | Рекомендовать к утверждению» | Заместитель | Директор МБОУ |
| ШМО | ГМО | директора | СОШ №4 |
| Протокол № <u>1</u> | Протокол № <u>1</u> | <i>Алексю</i> | г. Сельцо |
| от <u>29.08.18</u> | от <u>30.08.18</u> | Алексашина Л.А. | <i>Медведева В.Е.</i> |
| Руководитель | Руководитель | 30.08.18 | Приказ № <u>179</u> |
| <i>Терentieva E.N.</i> | <i>Терentieva E.N.</i> | | от <u>30.08.18</u> |
| <i>Терentieva -</i> | <i>Терentieva -</i> | | |



**Рабочая программа
по литературе
в 9 классе
(основное общее образование, ФКГОС)**

Программа составлена
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ № 4 г. Сельцо
Терentieвой Еленой Николаевной

учителем русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 4 г. Сельцо
Снетковой Антониной Валерьевной

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, Примерной программы Основного общего образования по литературе для 5-9 классов под редакцией проф. В.Я. Коровиной.

Программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку»; «Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся»; «Содержание курса»; «Тематическое планирование», также присутствует приложение «Календарно-тематическое планирование».

1. Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г № 273-ФЗ;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования »;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 4 города Сельцо Брянской области;
- Образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 4 города Сельцо Брянской области;
- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Примерная программа по литературе под редакцией В.Я. Коровиной;
- **УМК**

Рабочая программа образовательных учреждений по литературе 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2006, 7-е издание.

| Учебники | Учебные пособия | Методические пособия |
|---|--|---|
| Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И., Журавлев В. П. Литература: 9 кл.: Учеб. - хрестоматия | Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: 9 кл. — М.: Просвещение, | Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9 кл.: Метод, советы. — М.: Просвещение, |

| | | |
|--|-------|---|
| тия в 2-х частях — М.: Просвещение,2006. | 2004. | 2003. Золотарева И. В. ,Егорова Н. В. «Универсальные поурочные разработки по литературе». - М.: Вако, 2008. |
|--|-------|---|

Рабочая программа по литературе для 9 класса является:

- частью образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №4 города Сельцо Брянской области.

- соответствует учебному плану МБОУ СОШ №4 города Сельцо Брянской области, календарному учебному графику МБОУ СОШ №4 города Сельцо Брянской области.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №4 города Сельцо Брянской области на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю).

В соответствии с календарным учебным графиком, расписанием уроков, изучить содержание Рабочей программы планируется за 102 часа.

Место учебного предмета в учебном плане.

| Предмет | Класс | Количество часов в неделю |
|----------------|--------------|----------------------------------|
| Литература | 5 | 3 |
| Литература | 6 | 2 |
| Литература | 7 | 2 |
| Литература | 8 | 2 |
| Литература | 9 | 3 |

По литературе выбранной формой проведения промежуточной итоговой аттестации, в соответствии с учебным планом, является тестирование, 1 раз в год (апрель-май).

2. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

3. Содержание курса учебного предмета.

Девятый класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«*Пробуждение*», «*Мой гений*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*». (Обзор.)

Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«*Разуверение*», «*Муза*», «*Мой дар убог...*». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «*Милльон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа

автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска».* Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*.

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); **В. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); **Н. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

4. Тематическое планирование 9 класс.

| №п/п | Наименование разделов | Всего часов | Р.р. | Вн. чт | Контрольные работы/тесты |
|------|--|-------------|----------|----------|--------------------------|
| 1. | Введение | 1 | | | |
| 2. | Из древнерусской литературы | 3 | 1 | 1 | |
| 3. | Из русской литературы XVIII века | 9 | 1 | | |
| 4. | Из русской литературы XIX века | 53 | 6 | 3 | 1 |
| 5. | Из поэзии XIX века | 1 | | 1 | |
| 6. | Из литературы XX века | 11 | | 1 | 1 |
| 7. | Из русской поэзии XX века | 16 | | 1 | 2 |
| 8. | Зарубежная литература. Античная лирика. | 8 | | 1 | 1 |
| | Итого: | 102 | 8 | 8 | 5 |

Приложение к рабочей программе по литературе

Календарно – тематическое планирование по литературе в 9 классе

на 2018 – 2019 учебный год.

| № п/п | Тема урока. Основное содержание. | Количество часов | Дата-план | Дата-факт |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|
| | Введение | 1ч. | | |
| 1. | Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | | |
| | Из древнерусской литературы(1+1р.р+1вн.чт) | 3ч. | | |
| 2. | Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | | |
| 3 | Р.р. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | 1 | | |
| 4 | Вн.чт. Летописание на Руси. «Повесть временных лет». | 1 | | |
| | Из литературы 18 века(8+1р.р) | 9ч. | | |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма. | 1 | | |
| 6 | Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте и ученом. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</i> Особенности содержания и формы произведения. | 1 | | |
| 7 | Михаил Васильевич Ломоносов. <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни</i> | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|-------------|--|--|
| | <i>Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i> . Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. | | | |
| 8 | Гавриил Романович Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина «Памятник». | 1 | | |
| 9 | Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. Обличительный пафос произведения «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 | | |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии...» | 1 | | |
| 11 | Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Стихотворение « <i>Осень</i> » как произведение сентиментализма. | 1 | | |
| 12 | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 | | |
| 13 | Р.р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного - двух произведений) | 1 | | |
| | Из русской литературы 19 века(43+6р.р+3 вн.чт+1контроль) | 53ч. | | |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | 1 | | |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». Обучение анализу | 1 | | |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| | лирического стихотворения | | | |
| 16 | В. А. Жуковский. <i>«Светлана»</i> . Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы | 1 | | |
| 17 | Александр Сергеевич Грибоедов. А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | | |
| 18 | А. С. Грибоедов. <i>«Горе от ума»</i> . Особенности композиции комедии. Обзор содержания | 1 | | |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | 1 | | |
| 20-21 | Герои и их судьбы. Чацкий в системе образов комедии. | 2 | | |
| 22 | Р.р. Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | 1 | | |
| 23 | Р.р. Критика о комедии (И. А. Гончаров. <i>«Мильон терзаний»</i>). Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» | 1 | | |
| 24 | Александр Сергеевич Пушкин. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 | | |
| 25 | Лирика петербургского периода. <i>«К Чаадаеву»</i> . Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. <i>«К морю»</i> , <i>«Анчар»</i> | 1 | | |
| 26 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i> , <i>«Я вас любил; любовь еще, быть может...»</i> . Адресаты любовной лирики поэта | 1 | | |
| 27 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. <i>«Пророк»</i> , <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i> . | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | Обучение анализу стихотворения. | | | |
| 28 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. (<i>«Если жизнь тебя обманет...»</i> , <i>«Элегия»</i> , <i>«Бесы»</i>). Обучение анализу стихотворения | 1 | | |
| 29 | Контрольный урок по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина | 1 | | |
| 30 | Вн. чт. А. С. Пушкин <i>«Цыганы»</i> как романтическая поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. | 1 | | |
| 31 | Роман А. С. Пушкина <i>«Евгений Онегин»</i> . История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 | | |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 | | |
| 33 | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | | |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | | |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 | | |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | | |
| 37 | Р.р. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | | |
| 38 | Вн. чт. А. С. Пушкин. <i>«Моцарт и Сальери»</i> . Проблема «гения и злодейства». | 1 | | |
| 39 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i> , <i>«Молитва»</i> . <i>«Парус»</i> , <i>«И скучно и грустно...»</i> | 1 | | |

| | | | | |
|----------|--|---|--|--|
| 40 | Тема поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова « <i>Смерть Поэта</i> », « <i>Поэт</i> », « <i>Пророк</i> », « <i>Я жить хочу! Хочу печали...</i> ». « <i>Есть речи — значенье...</i> » (1824) | 1 | | |
| 41 | Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> », « <i>Расстались мы, но твой портрет...</i> », « <i>Молитва</i> », « <i>Нищий</i> » | 1 | | |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. « <i>Дума</i> », « <i>Предсказание</i> ». Тема России и ее своеобразие. « <i>Родина</i> ». | 1 | | |
| 43 | М. Ю. Лермонтов. « <i>Герой нашего времени</i> ». «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. | 1 | | |
| 44 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | | |
| 45 46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» Повесть « <i>Фаталист</i> » и ее философско-композиционное значение. | 2 | | |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. | 1 | | |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». | 1 | | |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению | 1 | | |

| | | | | |
|---------------|--|---|--|--|
| 50 | Р.р. Сочинение по роману «Герой нашего времени». | 1 | | |
| 51 | Николай Васильевич Гоголь. Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы | 1 | | |
| 52 — 53 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 2 | | |
| 54 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | | |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы . | 1 | | |
| 56 | «Мертвые души» — поэма о величии России. Поэма в оценках В. Г. Белинского.. Подготовка к сочинению | 1 | | |
| 57 | Р.р. Сочинение по поэме «Мёртвые души» | 1 | | |
| 58 | Александр Николаевич Островский. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок» и угроза его распада. | 1 | | |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | 1 | | |
| 60 — 61 | Федор Михайлович Достоевский. « <i>Белые ночи</i> ». Тип «петербургского мечтателя». | 2 | | |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 | | |
| 63 | Лев Николаевич Толстой Вн. чт. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». | 1 | | |
| 64 | Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. « <i>Смерть чиновника</i> ». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. | 1 | | |
| 65 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|-------------|--|--|
| | человека в мире. | | | |
| 66 | Р.р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся) | 1 | | |
| | Из поэзии 19 века(1ч.вн.чт) | 1ч. | | |
| 67 | Вн. чт. Беседы о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. | 1 | | |
| | Из литературы XX века(9+1вн.чт+1к.р) | 11ч. | | |
| 68 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 | | |
| 69 | Иван Алексеевич Бунин. Рассказ <i>«Темные аллеи»</i> . История любви Надежды и Николая Алексеевича - печальная история любви людей из разных социальных слоев. | 1 | | |
| 70 | Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 | | |
| 71 | Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть <i>«Собачье сердце»</i> как социально-философская сатира на современное общество. | 1 | | |
| 72 | Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора в повести «Собачье сердце». | 1 | | |
| 73 | Михаил Александрович Шолохов. Рассказ <i>«Судьба человека»</i> . Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. | 1 | | |
| 74 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | 1 | | |
| 75 | Вн. чт. Повести о Великой Отечественной войне Ю. Бондарева, В.Быкова. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|-------------|--|--|
| 76 | Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ <i>«Матренин двор»</i> . Картины послевоенной деревни | 1 | | |
| 77 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 | | |
| 78 | Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века | 1 | | |
| | Из русской поэзии XX века(13+1вн.чт+2 контроля) | 16ч. | | |
| 79 | Поэзия Серебряного века. | 1 | | |
| 80 | Александр Александрович Блок. <i>«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».</i> Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». | 1 | | |
| 81 | Сергей Александрович Есенин. <i>«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».</i> Тема Родины в лирике С. А. Есенина. | 1 | | |
| 82 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». | 1 | | |
| 83 | Владимир Владимирович Маяковский. <i>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).</i> Новаторство Маяковского-поэта. | 1 | | |
| 84 | Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте, поэзии, о любви, о жизни и смерти. <i>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..»</i> | 1 | | |
| 85 | <i>«Родина», «Стихи о Москве».</i> Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой. | 1 | | |

| | | | | |
|-------|--|------------|--|--|
| 86 | Николай Алексеевич Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Где-то в поле возле Магадана...»</i> , <i>«Можжевельный куст»</i> , <i>«О красоте человеческих лиц»</i> , <i>«Завещание»</i> . | 1 | | |
| 87 | Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг <i>«Четки»</i> , <i>«Белая стая»</i> , <i>«Пушкин»</i> , <i>«Подорожник»</i> , <i>«ANNO DOMINI»</i> , <i>«Тростник»</i> , <i>«Ветер войны»</i> . Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. | 1 | | |
| 88 | Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | 1 | | |
| 89 | Борис Леонидович Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>«Красавица моя, вся стать...»</i> , <i>«Перемена»</i> , <i>«Весна в лесу»</i> , <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i> , <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i> . | 1 | | |
| 90 | Александр Трифонович Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. <i>«Урожай»</i> , <i>«Весенние строчки»</i> , <i>«Я убит подо Ржевом»</i> . | 1 | | |
| 91 | А. Т. Твардовский. <i>«Я убит подо Ржевом»</i> . Проблемы и интонации стихов о войне. | 1 | | |
| 92 | Вн. чт. Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков | 1 | | |
| 93-94 | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 2 | | |
| | Из зарубежной литературы. Античная лирика(6+1 вн. чт+1 контроль) | 8ч. | | |
| 95 | Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта <i>«Нет, ни одна средь женщин...»</i> , <i>«Нет, не надейся приязнь заслужить...»</i> . Гораций. <i>«Я воздвиг памятник...»</i> . Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. | 1 | | |
| 96 | Данте Алигьери. <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). | 1 | | |

| | | | | |
|-----------------|--|---|--|--|
| | Множественность смыслов поэмы. | | | |
| 97 | Уильям Шекспир. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. <i>«Гамлет»</i> . Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. | 1 | | |
| 98 | Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. | 1 | | |
| 99 | Иоганн Вольфганг Гете. <i>«Фауст»</i> (Обзор) — философская трагедия эпохи Просвещения. Поиски смысла жизни | 1 | | |
| 100 | Зачет по зарубежной литературе | 1 | | |
| 101 — 102 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения. | 2 | | |