


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4 города Сельцо Брянской области

«Рассмотрено»	«Согласовано.	«Проверено»	«Утверждено»
	Рекомендовать к утверждению»	Заместитель	Директор МБОУ
ШМО	ГМО	директора	СОШ №4
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>	<i>Алекс</i>	г. Сельцо
от <u>29.08.18</u>	от <u>30.08.18</u>	Алексашина Л.А.	<i>В.Е.</i>
Руководитель	Руководитель	30.08.18	Медведева В.Е.
<i>Терентьева Е.Н.</i>	<i>Терентьева Е.Н.</i>		Приказ № <u>179</u>
<i>Терент</i>	<i>Терент</i>		от <u>30.08.18</u>



Рабочая программа
по литературе
5-9 классы
(основное общее образование, ФГОС)

Программа составлена
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ № 4 г. Сельцо
Терентьевой Еленой Николаевной

учителем русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 4 г. Сельцо
Снетковой Антониной Валерьевной

учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ № 4 г. Сельцо
Ивкиным Дмитрием Юрьевичем

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5—8 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Кроме того, настоящая программа в определённой степени ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2009, 2010) и учитывает содержание «Примерных программ основного общего образования. Литература» (М.: Просвещение, 2010, 2011).

Программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку»; «Планируемые результаты»; «Содержание курса»; «Тематическое планирование», также присутствует приложение «Календарно-тематическое планирование».

1. Рабочая программа по литературе для 5-8 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;

-Приказ министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

– Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования »;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015г. № 1577

«О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

– Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 4 города Сельцо Брянской области;

– Примерная программа по литературе;

- **УМК**

Рабочие программы по литературе (Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-8 классы, Москва, «Просвещение», 2016г.).

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
1. <i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i>	<i>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлёв В.П. Читаем,</i>	<i>Егорова Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки:</i>

<p>Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). – М.: «Просвещение», 2016.</p>	<p>думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2013.</p>	<p>Кн. для учителя. — М.: «Вако», 2013. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. – М.: «Просвещение», 2010</p>
<p>1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература бкл.: Учебник в двух частях с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия), Москва, «Просвещение», 2013.</p>	<p>Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: бкл.- М., «Просвещение», 2013.</p>	<p>Егорова Н. В. Уроки литературы в 6 кл. Поурочные разработки: Книга для учителя. – М.: «Вако», 2013</p>
<p>3. Коровина В. Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия) – М.: «Просвещение, 2017.</p>	<p>Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 7 кл. – М.: «Просвещение», 2013.</p>	<p>Егорова Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 2013.</p>
<p>4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2018.</p>	<p>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим.. Дидактические материалы: 8 кл. — М.: «Просвещение», 2013.</p>	<p>Егорова Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: «Вако», 2013.</p>

Рабочая программа по литературе для 5 -8 классов является:

- частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №4 города Сельцо Брянской области,
- соответствует учебному плану МБОУ СОШ №4 города Сельцо Брянской области, календарному учебному графику МБОУ СОШ №4 города Сельцо Брянской области

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №4 города Сельцо Брянской области на изучение литературы в 5 кл.-102 ч. (3 часа в неделю), в 6 - 8 классах отводится 68 часов (2 часа в неделю),

В соответствии с календарным учебным графиком, расписанием уроков, изучить содержание Рабочей программы планируется в 5 кл. за 102ч., а в 6-8 классах за 68ч .

Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет	Класс	Количество часов в неделю
Литература	5	3
Литература	6	2
Литература	7	2
Литература	8	2

По литературе выбранной формой проведения промежуточной итоговой аттестации, в соответствии с учебным планом, является тестирование, 1 раз в год (апрель-май).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- * формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- * формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- * освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- * формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- * осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

* смысловое чтение;

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- * понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- * умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- * определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- * приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- * формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- * собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- * понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- * восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- * умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- * написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- * понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- * понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Прогнозируемые результаты изучения литературы в 5-8 классах.

Выпускник научится

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; к преданиям, былинам;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, читать былины, народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов.
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов, по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя и самостоятельно для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию, воплощение других искусств;
- работать с книгой как источником информации.

Выпускник получит возможность научиться

Устное народное творчество

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке;
- сочинять сказку или рассказ, былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- исполнять лирические народные песни.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя и самостоятельно;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект, реферат).

3. Содержание курса учебного предмета.

Пятый класс

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», *«Волк и Ягнёнок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.

«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок»*. (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (*начальные* понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (*обзор*)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны, мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (*начальные представления*). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки и XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса - сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы и его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Алёнушка*»;

Д. Кедрин. «*Алёнушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.) Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Сайд. *«О чём говорят цветы».* (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Шестой класс.

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.

Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная, лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я.Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А.Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений):

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн.

Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов**. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. ,

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; **С.Есенин**. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А.Ахматова**. *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов..

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Н. А. Куна):

«Скотный двор царя Авгия», *«Яблоки Гесперид»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклонов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Седьмой класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства, и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души (переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы», *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин**. *«Родина»*; **А. К. Толстой**. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лопти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме, Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (*обзор*)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонов и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (*обзор*)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

«*Земля родная*» (*главы из книги*). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришёл пода и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери, как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Восьмой класс.

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей

природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев; как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные, писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (*обзор*)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (*из трилогии*). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина, Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „ Сатириконом"»* (*отрывки*). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных | чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический | характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н.Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира -«богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер' — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин но дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

4. Тематическое планирование 5 класс.

№	Раздел	Количество часов	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Проектная деятельность	Уроки контроля
1.	Вводный урок	1				
2.	Устное народное творчество	12	1			1
3.	Из древнерусской литературы	2				
4.	Из русской литературы XVIII века	2		1	1	
5.	Из русской литературы XIX века	38	5	5	1	1
6.	Из русской литературы XX века	30	3	4	1	1
7.	Из зарубежной литературы	17	2	2		
	Итого:	102	11	12	3	3

Тематическое планирование 6 класс.

№	Раздел	Количество часов	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Проектная деятельность	Уроки контроля
1.	Вводный урок	1				
2.	Устное народное творчество	3	1			
3.	Из древнерусской литературы	1				
4.	Из русской литературы XVIII века	3			1	
5.	Из русской литературы XIX века	30	4	4	2	1
6.	Из русской литературы XX века	20	2	2	1	1
7.	Из зарубежной литературы	10		3		1
	Итого:	68	7	9	4	3

Тематическое планирование 7 класс.

№п/п	Наименование разделов	Всего часов	Р.р	Вн.чт	Контрольные работы/тесты
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	6		2	
3	Из Древнерусской литературы	2			
4	Из русской литературы XVIII века	2			
5	Из русской литературы XIX века	26	1	3	1
6	Произведения русских писателей XX века	23	3	2	1
7.	Из литературы народов России	1			
8	Зарубежная литература	7		1	1
	Итого:	68	4	8	3

Тематическое планирование 8 класс.

№	Раздел курса	Кол-во часов	Из них на р. р.	Вн. чт.	Уроки контроля.
1.	Введение	1			
2.	Фольклор	2			
3.	Древнерусская литература	2		1	
4.	Русская литература 18 века	2			1
5.	Из русской литературы 19 века	2			
6.	Творчество Пушкина	13	1		1
7.	Творчество Лермонтова	4	1		
8.	Творчество Гоголя	8	1		
9.	Русская литература 2-ой половины 19 века	8	1	1	1
10.	Русская литература 20 века	19	3	2	
11.	Зарубежная литература	6		2	
12.	Итоговый урок	1			1
	Итого:	68	7	6	4

Приложение к рабочей программе по литературе

Календарно – тематическое планирование по литературе в 5 классе

на 2018 – 2019 учебный год

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата - план	Дата - факт
	<u>Введение.</u>	1ч.		
1.	Книга и ее роль в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. (писатели о роли книги, книга как духовное завещание одного поколения другому; структурные элементы книги, создатели книги)	1		
	<u>Устное народное творчество(10ч.+1к.р+1р.р.)</u>	12ч.		
2.	Русский фольклор- коллективное устное народное творчество.	1		
3.	Малые жанры фольклора.	1		
	<u>Русские народные сказки</u>			
4.	Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок.	1		
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1		
6.	«Царевна-лягушка».Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1		
7.	Народная мораль в характерах и поступках героев (репродукция картины В. Васнецова «Пир»).	1		
8.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.	1		
9.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»:система образов сказки.	1		
10.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1		
11.	Бытовая сказка «Солдатская			

	шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1		
12.	К.Р. №1. «Что за прелесть эти сказки!» (Письменный ответ на один из проблемных вопросов: «Почему я люблю читать народные сказки?», «Почему в русских народных сказках добро всегда побеждает зло?»)»	1		
13.	Р.Р.Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1		
	<u>Из древнерусской литературы</u>	2ч.		
14.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет»как литературный памятник.	1		
15	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1		
	<u>Из литературы XVIII века (1вн.чт.+1 проект)</u>	2ч.		
16.	Вн.чт.М.В. Ломоносов-ученый, поэт, художник, гражданин, «великий россиянин»	1		
17.	«Случились вместе два Астронома в пиру...» (статья «Роды и жанры литературы»)	1		
	<u>Из литературы XIX века (25 ч + 5 вн. чт.+5 р.р+2 к.р.+1 проект)</u>	38ч.		
18.	Вн.чт. Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр в мировой литературе.	1		
19.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1		
20.	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1		
21.	Театрально – творческий проект. «Книга мудрости народной» (инсценировка	1		

	басни, презентация иллюстраций).			
22.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1		
23.	В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе.	1		
24.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1		
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1		
26.	Р.р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1		
27.	Система образов сказки (общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри).	1		
28.	К.р. №2. Народная мораль и нравственность в сказке. (Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло Елисею в поисках невесты?)	1		
29.	Вн. чт. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» (работа с иллюстрациями)	1		
30.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1		
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.	1		
32.	В.М.Гаршин « Attalea Princeps» (научное название пальмы)	1		
33.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1		

34.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» (Работа над словарем нравственных понятий : патриот, патриотизм, героизм).	1		
35.	Р.Р.М.Ю.Лермонтов			
	«Бородино».Обучение навыкам выразительного чтения.	1		
36.	Вн.чт. «Ашик-Кериб»как литературная сказка.	1		
37.	Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» (составление таблицы «Язык повести»):реальность и фантастика.	1		
38.	Вн.чт.Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь,или Утопленница», «Ночь перед Рождеством».Поэтизация народной жизни.	1		
39.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге».	1		
40.	Поэтический образ русской женщины. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1		
41.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1		
42.	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».Язык стихотворения.	1		
43.	И.С.Тургенев. Быт и нравы крепостной России в повести «Муму».	1		
44.	Герасим и его окружение в повести «Муму».	1		
45.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1		
46.	Р. р. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства.	1		

47.	Р.р.И.С.Тургенев-мастер портрета и пейзажа.Подготовка к дом. сочинению.	1		
48.	Контрольная работа №3 по произведениям Н.В. Гоголя, Н.А Некрасова, И.С Тургенева.	1		
49.	Л.Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	1		
50.	Р.р. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Подготовка к дом. сочинению.	1		
51.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1		
52.	Вн. чт.Юмористические рассказы А.П.Чехова.	1		
53.	Урок проектной деятельности. Юмористические рассказы А.П.Чехова на сцене и в иллюстрациях (чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»)	1		
54-55.	Образы природы в русской поэзии. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин и др.	2		
	<u>Из литературы XX века (21 ч +4 вн.чт.+ 3р.р.+1 проект+1 к.р.)</u>	30ч.		
56.	И.А.Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1		
57.	Вн. чт.И.А.Бунин. «Подснежник»	1		
58.	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести.	1		
59.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Роль портрета и пейзажа в повести	1		

	(характеристики героев).			
60.	Р. р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением (обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана)	1		
61.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина (самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»)	1		
62.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	1		
63.	«Медной горы хозяйка»:сказ как жанр литературы.	1		
64.	Вн. чт. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова.	1		
65.	К.Г.Паустовский Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1		
66.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб» (анализ эпизода, инсценировка).	1		
67.	Вн.чт. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1		
68.	Вн.чт.С.Я.Маршак.Сказки для детей.	1		
69.	«Двенадцать месяцев « С.Я.Маршака:проблемы и герои.	1		
70.	Урок проектной деятельности. Добро и зло в сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» (сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»)	1		
71.	А.П. Платонов. Маленький мечтатель в рассказе «Никита».	1		
72.	«Никита» - единство героя с природой.	1		
73.	В.П. Астафьев. «Васюткино	1		

	озеро». Сюжет рассказа, его герои.			
74.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1		
75-76.	Р.Р.Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по произведениям писателей 20 века.	2		
77.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. Стихи К.М. Симонова.	1		
78.	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»-подвиг детей в годы Вов.	1		
79-80.	Поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А. Бунин, Д.Б. Кедрин, А.А. Прокофьев, Н.М. Рубцов.	2		
82.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник».	1		
83.	«Игорь-Робинзон». Юмор.	1		
84-85.	Контрольная работа за год на промежуточной аттестации. Тест.Анализ итоговой работы.	2		
	<u>Из зарубежной литературы(13+2р.р.+2вн.чт)</u>	17ч.		
86.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»:верность традициям предков.	1		
87.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»:реальность и фантастика.	1		
88	Х.К.Андерсен. «Снежная королева»:сказка о великой силе любви.	1		
89.	Р.р.Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?»	1		
90.	Вн.чт .Волшебные сказки Х.К.Андерсена.	1		
91.	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор	1		

	героев о прекрасном.			
92.	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя.	1		
93.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1		
94.	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1		
95.	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1		
96.	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа.	1		
97.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1		
98.	Жизнь и заботы Тома Сойера в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Дружба героев.	1		
99.	Р.р. «Приключения Тома Сойера»- любимая книга многих поколений читателей.	1		
100	Вн. чт. Мои любимые книги за курс 5 класса.	1		
101 - 102	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения.	2		

**Календарно – тематическое планирование по литературе в 6 классе
на 2018 – 2019 учебный год**

п/п №	Тема урока	Количество часов	Дата - план	Дата - факт
	<u>Введение (1)</u>	1ч		
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1.		
	<u>Устное народное творчество (2+1 р.р.)</u>	3ч.		
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни.	1		
3.	Пословицы, поговорки, загадки как жанры фольклора.	1		
4.	Р. р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
	<u>Древнерусская литература (1)</u>	1ч.		
5.	Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел	1		
	<u>Произведения русских писателей 18 века (2+1 проект)</u>	3ч.		
6.	Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	1		
7.	И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»	1		
8.	Театрально – творческий проект «Книга басенных мудростей»	1		
	<u>Произведения русских писателей 19 века (19+4р.р.+4 вн.ч.+1 к.р.+2 проект)</u>	30ч.		
9.	А.С. Пушкин. Слово о поэте «Узник как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1		
10.	Р. р. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы, жизни. Обучение навыкам выразительного чтения и анализа стих-я.	1		

11.	Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину»	1		
12.	О создании произведения «Дубровский». Изображение русского барства.	1		
13.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1		
14.	Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	1		
15.	Защита чести, независимости личности в романе «Дубровский»	1		
16.	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести Пушкина «Дубровский».	1		
17.	Вн. чт. А.С. Пушкин Цикл «Повести Белкина». Герои и сюжет повести «Барышня-крестьянка».	1		
18.	Театрально – творческий проект «По страницам произведений Пушкина».	1		
19.	Образовательная экскурсия в Тарханы. М.Ю. Лермонтов «Тучи» Особенности поэтических интонаций «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес», «Три пальмы»	1		
20.	Антитеза как основной приём в стихотворениях «Листок», «Утёс», «На севере диком..»	1		
21.	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Разрушение гармонии человека с миром	1		
22.	И.С.Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос .	1		
23.	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения характеров.	1		
24.	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся». Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	1		

25.	Ф.И. Тютчев «Листья». Обучение анализу стихотворения.	1		
26.	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы». Природа как воплощение прекрасного.	1		
27.	Р.р. Конкурс на лучшее чтение стихов Тютчева и Фета.	1		
28.	Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”. Мысль Некрасова о величии народа.	1		
29.	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога».	1		
30.	Вн.чт. Некрасов . Историческая поэма «Дедушка».	1		
31.	Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1		
32.	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ «Левша».	1		
33.	Р.р. Особенности языка сказа. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стих. Некрасова «Железная дорога» и сказе Лескова «Левша».	1		
34.	Вн.чт. Н.С. Лесков «Человек на часах».	1		
	<u>Писатели улыбаются</u>			
35.	Встреча с А. П. Чеховым. Разоблачение лицемерия в рассказе «Голстый и тонкий».	1		
36.	Вн. чт. Юмористические рассказы Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия».	1		
	<u>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.</u>			
37.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев.	1		

38.	Информационно – познавательный проект «Образ русской природы в стихах, романах, полотнах».	1		
	<u>Произведения русских писателей 20 века (14+ 1проект+2 вн.чт.+2 р.р.+1 тест)</u>	20ч.		
39.	Вн. чт. А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1		
40.	А. Грин. Романтические мечты и душевная чистота главных героев книги «Алые паруса».	1		
41.	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок» как напоминание о красоте вокруг нас.	1		
42.	Вн. чт. Образ природы в сказке – были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1		
43.	Р.р. Сочинение «Кому нужна моя помощь?»	1		
	<u>Произведения о ВОВ и послевоенном времени</u>			
44.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С. Самойлов.	1		
45.	В.П. Астафьев. Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе «Конь с розовой гривой».	1		
46.	Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в произведении «Конь с розовой гривой».	1		
47.	Нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
48.	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей военного времени.	1		
49.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1		
50.	Нравственные проблемы рассказа Распутина.	1		
51.	Р.р. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях Астафьева и Распутина».	1		
52.	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»,	1		

	«Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.			
53.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
54.	Тестирование по творчеству писателей 20 века.	1		
	<u>Произведения русских писателей 20 века</u>			
55.	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова	1		
56.	Театрально – творческий проект «Русские поэты 20 века о Родине и родной природе».	1		
57.	Особенности героев В.М. Шукшина. Рассказы «Критики», «Срезал».	1		
58.	Из литературы народов России Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	1		
	<u>Из зарубежной литературы (6+3 вн.чт+1тест)</u>	10ч.		
59.	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла»	1		
60.	Геродот «Легенда об Арионе».	1		
61.	Геродот «Легенда об Арионе».	1		
62.	Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) как героические эпические поэмы.	1		
63.	Вн. чт. М.де Сервантес «Дон Кихот».	1		
64.	Ф.Шиллер «Перчатка». Проблема благородства и чести в балладе.	1		
65.	Вн.чт П.Мериме «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в новелле.	1		
66.	Вн. чт. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка - притча.	1		
67.	Итоговый тест за курс литературы 6 класса.	1		

68.	Повторение, обобщение. Рекомендации для летнего чтения.	1		
-----	--	---	--	--

**Календарно – тематическое планирование по литературе в 7 классе
на 2018 – 2019 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата - план	Дата – факт
	<u>Введение.</u>	1ч.		
1.	Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.	1		
	<u>Устное народное творчество - 4 ч.+2 вн.чт</u>	6ч.		
2.	Устное народное творчество. Предания.	1		
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1		
4.	Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1		
5.	Вн.чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1		
6.	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1		
7.	Пословицы и поговорки.	1		
	<u>Из древнерусской литературы.</u>	2ч.		
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1		
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1		
	<u>Из русской литературы 18 века.</u>	2ч.		
10.	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747» (отрывок)	1		
11.	Г.Р. Державин «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	1		
	<u>Из русской литературы 19 века – 21 часов +вн.чт.3+ р/р 1+ тест.1).</u>	26ч.		
12.	А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок)	1		
13.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1		
14.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1		
15.	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1		
16.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького	1		

	человека».			
17.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	1		
18.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1		
19.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1		
20.	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1		
21.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы.	1		
22.	Осуждение предательства, прославление боевого товарищества.	1		
23.	Р. р. Две жизни – две судьбы. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	1		
24.	И.С. Тургенев «Бирюк»: автор и герой.	1		
25.	Изображение жизни народа в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	1		
26.	И.С. Тургенев стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1		
27.	Н.А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы.	1		
28.	Вн. чт. Боль поэта за судьбу народа: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом».	1		
29.	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1		
30.	Социальная сатира, М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1		
31.	Вн. чт. Сказка Салтыкова Щедрина «Дикий помещик». Аллегория и сатира в сказке.	1		
32.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1		

33.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1		
34.	Тестирование по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	1		
35.	Живая картина нравов в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1		
36.	Вн.чт. А.П. Чехов «Злоумышленник», «Госка», Размазня».	1		
37.	Поэтическое изображение родной природы в поэзии 19 века: В.Жуковский, И.А.Бунин, А.К.Толстой, Ф.И.Тютчев.	1		
	<u>Из русской литературы 20 века – (17ч.+3р/р+2вн.чт+1к.р)</u>	23ч.		
38.	Взрослые и ребёнок в рассказе И.А.Бунина «Цифры».	1		
39.	Р.р. Самоотверженная любовь к больному ребёнку в рассказе И.Бунина «Лапти». Обучению написанию отзыва.	1		
40.	М. Горький «Детство» (главы): тёмные и светлые стороны жизни.	1		
41.	Р.р. Характеристика бабушки и деда Кашириных»	1		
42.	М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Подвиг во имя людей.	1		
43.	Л.Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1		
44.	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Представление Маяковского о роли поэзии в жизни человека и общества.	1		
45.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1		
46.	А.Платонов «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	1		
47.	Вн.чт. Труд как нравственное содержание жизни в рассказе А.Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1		
48.	Р. р. Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и	1		

	сострадание?»			
49.	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	1		
50.	А.Т. Твардовский «Нега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1		
51.	Урок – концерт по стихам поэтов 19 и 20 веков о родине и природе.	1		
52.	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы.	1		
53.	Е. Носов «Кукла». Протест против бездуховности.	1		
54.	Е.И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1		
55.	Ю.П. Казаков «Тихое утро» - рассказ о взаимопомощи и выручке.	1		
56.	Д.С. Лихачёв «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи.	1		
57.	Вн.чт. Смешное и грустное в рассказе М. Зощенко «Беда».	1		
58.	«Тихая моя родина». Стихотворения В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др.	1		
59.	Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н.Вертинский «Доченьки»; И.Гофф «Русское поле»; Б.Ш.Окуджава «По смоленско й дороге...»	1		
60.	Письменная контрольная работа по произведениям русской литературы.	1		
	<u>Из литературы народов России.</u>	1ч.		
61.	Расул Газманов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1		
	<u>Из зарубежной литературы (5 ч+1 тест+1 вн.чт.)</u>	7ч.		
62.	Вн.чт. Р.Бернс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1		
63.	Дж. Байрон «Душа моя мрачна...»	1		
64.	Японские хокку (трёхстишия)	1		
65.	Жанр короткого рассказа О.Генри «Дары волхвов». Грустный юмор рассказа.	1		
66.	Фантастические рассказы Р.Д.	1		

	Бредбери «Каникулы».			
67.	Выявления уровня литературного развития учащихся. Тестирование.	1		
68.	Итоги года. Рекомендации к летнему чтению.	1		

**Календарно – тематическое планирование по литературе в 8 классе
на 2018 – 2019 учебный год**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата - план	Дата – факт
	<u>Введение.</u>	1ч.		
1	Русская литература и история.	1		
	<u>Устное народное творчество.</u>	2ч.		
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком».	1		
	<u>Из древнерусской литературы (1+1ч. вн.чт.)</u>	2ч.		
4	Житийная литература как особый жанр. Из древнерусской лит-ры. «Житие Александра Невского».	1		
5	Вн. чт. «Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.	1		
	<u>Из русской лит-ры 18 века (1+1тест)</u>	2ч.		
6	Д.И.Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1		
7	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль». Тест.	1		
	<u>Из русской литературы 19 века.</u>	2ч.		
8	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1		
9	Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.	1		
	<u>Литература 19 – начала 20 века А.С. Пушкин (11ч.+1ч р.р+1к.р.)</u>	13ч.		
10	А.С. Пушкин. Лирика любви, дружбы, природы.	1		
11	Творческая история создания повести «Капитанская дочка».	1		
12	Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1 и 2 гл.	1		

13	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 гл.	1		
14	Падение Белогорской крепости. Анализ 6,7гл.	1		
15	Изображение народной войны и её вождя. Анализ 8-12 гл.	1		
16	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».	1		
17	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1		
18	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1		
19	Гуманизм и историзм Пушкина в повести «Капитанская дочка»	1		
20	Р.р. Обучение сравнительной характеристике. Гринёв и Швабрин в повести.	1		
21	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1		
22	Контрольная работа по творчеству Пушкина.	1		
	<u>М.Ю. Лермонтов (3+1ч. р.р)</u>	4ч.		
23	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Тюрма в лирике Лермонтова. Стих-ния «Пленный рыцарь», «Сосед».	1		
24	«Мцыри». История создания поэмы, тема и идея поэмы, значение эпиграфа. Композиция.	1		
25	Образ Мцыри в поэме. Своеобразие поэмы «Мцыри».	1		
26	Р.р. Обучение сочинению по поэме «Мцыри»: анализ эпизода.	1		
	<u>Н.В.Гоголь (7+1ч. р.р)</u>	8ч.		
27	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1		
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1		
29	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова.	1		

30	Чиновники на приёме у «ревизора».	1		
31	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1		
32	Практическая работа по комедии «Ревизор».	1		
33	Р.р. Устное сочинение «О чём мечтает Хлестаков и о чём – Городничий».	1		
34	Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации «маленького человека».	1		
	<u>Русская литература 2 половины 19в.(5+1тест+1р.р+1вн.чт.)</u> <u>М.Е. Салтыков-Щедрин (1+1тест)</u>	8ч. 2ч.		
35	М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1		
36	«История одного города» (отрывок): средства создания комического. Тест.	1		
	<u>Н.С. Лесков</u>	1ч.		
37	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1		
	<u>Л.Н. Толстой</u>	2ч.		
38	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. «После бала»: проблемы и герои.	1		
39	Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	1		
	<u>И.С. Тургенев(1ч. вн.чт)</u>	1ч.		
40	Вн.чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1		
	<u>Поэзия родной природы (1ч.р.р.)</u>	1ч.		
41	Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе 19века.	1		
	<u>А.П. Чехов</u>	1ч.		
42	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1		
	<u>Из русской литературы 20в.(14+3ч.р.р+2ч.вн.чт.)</u> <u>И.А.Бунин</u>	19ч. 1ч.		
43	И.А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1		

	<u>А.И. Куприн (1+1ч р.р.)</u>	2ч.		
44	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».	1		
45	Р.р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна)	1		
	А.А. Блок	2ч.		
46	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1		
47	Образ России в творчестве А.А. Блока.	1		
	<u>С. Есенин (1+1ч.р.р.)</u>	2ч.		
48	С.А. Есенин «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1		
49	Р.р. Образ Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
	<u>И.С.Шмелёв</u>	1ч.		
50	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1		
	<u>Писатели улыбаются (1+1ч.вн.чт.)</u>	2ч.		
51	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1		
52	Вн. чт. Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник»; М. Зощенко «История болезни».	1		
	<u>М.А. Осоргин</u>	1ч.		
53	Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне».	1		
	<u>А.Т.Твардовский</u>	3ч.		
54	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин».	1		
55	Идейно – худ. своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа».	1		
56	Героика и юмор в поэме. Образ Тёркина.	1		
	<u>А.П. Платонов</u>	1ч.		
57	Нравственная проблематика рассказа А.П. Платонова «Возвращение».	1		
	Великая Отечественная война в лит-ре	1ч.		

	(1ч. р.р)			
58	Р.р. Стихи и песни о ВОВ.	1		
	<u>В.Астафьев</u>	2ч.		
59	В. Астафьев. Тема детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет», образ главного героя.	1		
60	Проблемы рассказа Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1		
	<u>Поэзия 20 века (1ч. вн.чт.)</u>	1ч.		
61	Вн. чт. Русские поэты 20 века о Родине, родной природе.	1		
	<u>Из зарубежной лит-ры (4+2ч. вн.чт.)</u>	6ч.		
62	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»	1		
63	Сонет как форма лирической поэзии.	1		
64	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1		
65	Черты классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».	1		
66	Вн.чт. Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1		
67	Вн.чт. В.Скотт «Айвенго» как исторический роман.	1		
	<u>Итоги года (1ч. тест)</u>	1ч.		
68	Тестирование. Литература и история в произведениях, изученных в 8классе. Рекомендации к летнему чтению.	1		